



## PROGRAMA DE DOCTORADO IBEROAMERICANO GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

*La Habana*

*Bienio 2008-2010*

### COORDINADORES:

Rafael López Guzmán, M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge, M<sup>a</sup> Victoria Zardoya Loureda

### INSTITUCIONES ACADÉMICAS ORGANIZADORAS:

Universidad de Granada (España), Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (Cuba)

### INSTITUCIONES ACADÉMICAS COLABORADORAS:

Colegio San Jerónimo y Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana

### GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA:

Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP) y Junta de Andalucía

### LUGAR DE CELEBRACIÓN DE LOS CURSOS DE DOCTORADO:

Colegio San Jerónimo de la Universidad de La Habana

### OBJETIVOS

Este proyecto de doctorado, coordinado desde la Universidad de Granada y la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), tiene como objetivo básico dotar a la sociedad iberoamericana de personas cualificadas con el título académico más alto, el de doctor universitario, que posibilite, a su vez, el desarrollo de programas futuros y cualifiquen el personal necesario para el mantenimiento del patrimonio cultural americano, atendiendo a las metodologías de actuación e investigación más modernas.

El programa de doctorado se adaptará a las normativas propias de la Universidad de Granada, en tanto que será la que otorgará finalmente el título; pero se tendrán en cuenta las normativas específicas de las universidades colaboradoras para el posible reconocimiento final de la titulación por las mismas (Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría y Universidad de la Habana).

### COMITÉ ACADÉMICO

Universidad de Granada, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (CUJAE), Universidad de la Habana (Facultad de Artes y Letras, Colegio San Jerónimo de La Habana)

### ALUMNADO

**Dirigido a :** Este programa está dirigido a graduados, profesionales y profesores de universidad relacionados con Historia, Arqueología, Arquitectura, Historia del Arte, Restauración, Gestión Cultural, Turismo y Humanidades en general.



ugr | Universidad  
de Granada



auiip | Asociación  
Universitaria  
Iberoamericana  
de Postgrado

### ***Número de alumnos:***

El total de alumnos que serán admitidos 28:

- Hasta 15 alumnos de la Habana
- Hasta 5 alumnos de otras provincias de Cuba
- Hasta 8 alumnos de países iberoamericanos

### ***Requisitos imprescindibles:***

- 1.- Licenciado o graduado en enseñanza superior de las áreas de conocimiento especificadas
- 2.- En los casos en que así lo requiera la carta de conformidad del centro de trabajo

### ***Criterios de selección de alumnos:***

- 1.- Expediente académico o certificación de notas (hasta 40%)
- 2.- Otros estudios (hasta 10%)
- 3.- Currículum investigador en relación con la temática del programa de doctorado (hasta 20%)
- 4.- Currículum profesional en relación con la temática del programa de doctorado (hasta 20%)
- 5.- Carta con exposición de los motivos por los que desea realizar el doctorado (hasta 10%)

## ***PROFESORADO.***

Los profesores que interviene en este programa son los más cualificados en relación con los distintos temas procedentes de las Universidades Andaluzas y Cubanas, así como otros de reconocido prestigio de España, Europa o Iberoamérica. Cada materia contará con un número variable de dos ó tres profesores, de los cuales al menos uno es cubano. Siempre habrá un profesor responsable de cada materia que será el que dirija los trabajos de investigación y, en la mayor parte de los casos, la tesis doctoral de los alumnos.

## ***CRÉDITOS Y CRONOGRAMA.***

El programa se divide en dos años. Cada uno de los cursos situados en los epígrafes anteriores funcionara como materias con un profesor responsable y varios invitados y varían entre 2 ó 3 créditos que se fraccionaran en clases presenciales, talleres y trabajos autorizados. Estos cursos se impartirán el primer año y las nueve materias indicadas son obligatorias y computan los 21 créditos necesarios

En el segundo año se desarrollará el trabajo de investigación que tendrá un carácter no presencial, pero con reuniones periódicas directas en el recinto de impartición del doctorado (generalmente instalaciones del Colegio San Jerónimo de La Habana) . Este trabajo será juzgado finalmente por un tribunal constituido para tal fin.

Las clases del primer año se impartirán en cuatros módulos de dos semanas consecutivas en horario de mañana y tarde (de 9h-12h y 14h -17h). Aunque las materias de los módulos pueden sufrir cambios en el cronograma en función de las posibilidades docentes, a grandes rasgos se establece el siguiente cronograma:

Primer módulo: segunda quincena de septiembre-octubre 2008

Segundo módulo: diciembre 2008

Tercer módulo: febrero 2009

Cuarto módulo: mayo-junio 2009

## PROGRAMA ACADÉMICO

### 1.- CURSO 2008-2009

Durante este curso se deben realizar 21 créditos presenciales, repartidos entre 9 materias.

#### A.- MÓDULO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

- **CONJUNTOS PATRIMONIALES DE LA HUMANIDAD (2 créditos)**  
La declaración de conjuntos históricos como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO nos sirve para comprender la diversidad cultural en los distintos continentes y plantear la existencia de sociedades alternativas y creativas. Se trata, en definitiva, de una historia de la creación artística a través de hitos reconocidos mundialmente.
- **PATRIMONIO IBEROAMERICANO (2 créditos).**  
Esta materia conlleva la necesidad de la comprensión global de las manifestaciones artísticas que se dieron en el solar americano, desde las prehispánicas hasta las más actuales pasando por el periodo de los virreinos hispanos.
- **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN PATRIMONIAL (2 créditos)**  
La dotación de herramientas de investigación es fundamental para la cimentación de proyectos culturales de cualquier tipo. El conocimiento de los fondos archivísticos, la utilización hemerográfica y bibliográfica, la realización de planimetrías y fotografías, o el trabajo de campo; significan hitos imbricados y necesarios para la obtención de buenos resultados en el análisis patrimonial.

#### B.- MÓDULO DE CONSERVACIÓN

- **HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN: EVOLUCIÓN Y PROCESOS LEGISLATIVOS (3 créditos)**  
La realidad jurídica con relación al patrimonio varía de unos países a otros siendo la capacidad social de intervención distinta, pese a la existencia de acuerdos internacionales que suelen estar en la base de las legislaciones propias.  
En paralelo es necesario comprender las razones históricas que han llevado a la necesidad social de la conservación del patrimonio propio.
- **INSTRUMENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (3 créditos)**  
La conservación del patrimonio cultural requiere de un trabajo multidisciplinario por lo que intervienen diferentes especialidades y áreas de conocimiento. Es necesario conocer las características de los bienes muebles e inmuebles, las técnicas para su inventario y catalogación, los factores de deterioro o alteración, así como el reconocimiento de sus patologías. A través de métodos de diagnóstico y evaluación, se deben precisar las estrategias generales para la conservación y rehabilitación de los bienes inmuebles y de las políticas de conservación preventiva para los bienes muebles. que hay que coordinar y conocer.

#### C.- MÓDULO DE GESTIÓN

- **EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y DIFUSIÓN CULTURAL (2 créditos).**  
La necesidad de transmitir los valores culturales del patrimonio a la sociedad en sus distintos estratos formativos es fundamental para la conservación del mismo. El análisis de nuevas interpretaciones e investigaciones así como programas didácticos y de difusión cultural ocupan una parte

importante de la vida cotidiana de las sociedades modernas. Su análisis es fundamental al imbricarse con valores democráticos y de libertad.

- **TURISMO CULTURAL (2 créditos).**

Epígrafe genérico que intenta analizar la realidad de consumo cultural por parte de la sociedad actual, reconociendo los valores económicos que se generan. No obstante, el control turístico, la imbricación con territorios históricos y con el patrimonio cultural de reconocido valor, significa, en ocasiones, momentos de fricción que hay que entender, sopesar y solucionar atentos a las demandas sociales.

- **ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE MUSEOS Y EXPOSICIONES (2 créditos).**

El museo como contenedor de patrimonio ha experimentado avances considerables desde su origen moderno en el siglo XIX. Las funciones sociales de los museos actuales han variado y su gestión requiere de personal experimentado y de proyectos culturales precisos.

También las exposiciones temporales se han convertido en formas de difusión con sus particularidades y objetivos varios, constituyendo una de las manifestaciones más llamativas de la cultura contemporánea.

- **MODELOS DE INTERVENCIÓN: LA HABANA (3 créditos)**

La realización de este programa en la Habana permite situar la ciudad como ejemplo señero tanto por su historia urbana como por los modelos de intervención y conservación llevados a cabo en la actualidad. Este curso sirve como resumen de las materias tratadas y tiene, a su vez, un carácter eminentemente práctico y de cotejación directa.

## 2.- CURSO 2009-2010

Durante este curso se deben realizar 12 créditos no presenciales que consistirán en la elaboración de un proyecto de investigación tutelado y dirigido por dos profesores tutores.

- **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: CASOS PRÁCTICOS (12 créditos).**

El proyecto de investigación que tienen que realizar los alumnos es incardinado por los distintos tutores hacia casos prácticos que permitieran la evaluación de la capacidad de síntesis y aplicación de los conocimientos adquiridos. Se incide en el estudio de centros históricos relacionados con la procedencia de los alumnos.

### PROGRAMA COMPLEMENTARIO

- **CICLO DE CONFERENCIAS:** Aprovechando la participación de profesores de reconocido prestigio en el programa, se organizará un ciclo de conferencias abierto al conjunto de la ciudadanía. Las temáticas se irán cerrando con el programa académico.
- **VISITAS A LOS CENTROS HISTÓRICOS CUBANOS:** La presencia de alumnos de distinta procedencia es la oportunidad para visitar los centros históricos más sobresalientes de Cuba, así como para una relectura conjunta contando con los profesores y alumnos de las universidades cubanas.